

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

APPEL DE CANDIDATURES – 25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS

Grand-Métis (Québec) Canada, le mardi 26 septembre 2023 – Le **Festival international de jardins** lance un appel de candidatures en vue de sélectionner les concepteur·trices qui seront invité·es à réaliser les nouveaux jardins éphémères dans le cadre de sa prochaine édition, qui aura lieu dès le 21 juin 2024, sur le site des **Jardins de Métis**, dans la région touristique de la Gaspésie, au Québec.

Thématique 2024 – ÉCOLOGIE DES POSSIBLES

Les réjouissances sont de mise : en 2024, le Festival international de jardins célébrera son vingt-cinquième anniversaire. Au-delà des festivités, l'atteinte de cet important jalon incite à l'introspection et à la projection dans l'avenir. Ainsi, quelles étaient les prémices de l'évènement, dont la première édition s'est tenue au tournant du millénaire? Quels enjeux et thématiques ont été mis de l'avant depuis? Comment nos préoccupations et idéologies ont-elles progressé, au fil des ans, et comment imaginons-nous l'avenir du jardin?

Fondé en 2000, le Festival est dès ses balbutiements fortement engagé dans la réflexion et le renouvellement de l'art des jardins. Son édition inaugurale a regroupé huit créations inédites dans lesquelles la dialectique nature/culture se positionnait à l'avant-plan.

Si aujourd'hui le Festival questionne toujours le pourquoi et le comment du jardin contemporain, les notions abordées prioritairement et les perspectives employées ont changé. En vingt-cinq ans, nos regards théoriques sur divers enjeux se sont transformés, notre vocabulaire critique s'est diversifié et nous ressentons plus que jamais l'urgence d'agir face à l'accélération des changements climatiques. La dichotomie de base opposant les concepts généraux de « nature » et de « culture » nous apparaît désormais désuète, l'anthropologie contemporaine ayant démontré que la compréhension qu'a l'être humain de l'univers naturel se situe dans une dynamique relationnelle. Dans cette logique, les notions de nature et de culture ne peuvent être confrontées l'une à l'autre, la première étant immanquablement perçue par le truchement de la seconde.

Le jardin actuel, qu'il soit privé ou public, nous apparaît comme ayant une responsabilité sociale. Durable, il préserve et soutient la biodiversité. La sélection des végétaux le constituant se fait après avoir considéré les besoins et comportements spécifiques à chaque espèce, puis dans leur interaction les unes avec les autres. Les caractéristiques du site à aménager ainsi que leur évolution au cours des saisons sont soigneusement étudiées.

À la lumière de ces idéologies et de la conjoncture actuelle, l'avenir du jardin est-il solidaire? Repose-t-il dans un exercice relationnel et transversal?

Parions qu'il naîtra d'un véritable dialogue avec le vivant.

Admissibilité des candidat·es

Cet appel de candidatures est ouvert aux architectes paysagistes, architectes, artistes visuels et équipes multidisciplinaires canadien·nes et internationaux·ales. Le Festival encourage les candidat·es à former des équipes multidisciplinaires. Chaque candidat·e ne peut soumettre qu'une proposition, individuellement ou en équipe. Les participant·es peuvent être originaires d'une même ville ou d'un même pays, ou traverser des frontières.

Les candidat·es sont invité·es à concevoir un jardin qui pourra prendre place dans l'un ou l'autre des axes du Festival. Lorsque les gagnant·es seront connu·es, c'est aux comités artistique et technique du Festival d'identifier, en collaboration avec les concepteur·trices, le site qui mettra le mieux en valeur leur projet. Les candidat·es sont invité·es à imaginer un jardin qui sera exposé pendant au moins deux étés et à proposer des stratégies pour le revaloriser ou recycler ses matériaux à la fin de sa présentation.

Les concepteur·trices dont le jardin a été exposé lors d'une des trois dernières éditions du Festival (2021, 2022, 2023) ne sont pas admissibles à cet appel de candidatures.

Date limite de réception des candidatures

La date limite pour expédier électroniquement votre dossier est le **LUNDI 20 NOVEMBRE 2023 À 17 h HNE**. Nous ne considérerons pas les candidatures transmises ultérieurement.

Tous les détails sont présentés ici : www.projets.festivalinternationaldejardins.ca

Festival international de jardins

Le [Festival international de jardins](#) est reconnu comme la plus importante manifestation de ce genre en Amérique du Nord et l'un des principaux festivals de jardins à l'échelle mondiale. Depuis 2000, plus d'un million de visiteur·ses ont découvert quelque 250 jardins contemporains conçus par des créateur·trices en provenance d'une quinzaine de pays. Le Festival est reconnu comme étant un forum d'innovation et un laboratoire d'expérimentation en art des jardins. Il est un rendez-vous incontournable pour tous les amateur·trices de jardins contemporains et pour tous les concepteur·trices impliqué·es dans une réflexion sur le renouvellement de cet art.

Les [Jardins de Métis](#) sont situés au confluent du fleuve Saint-Laurent et de la rivière Mitis dans l'est du Québec. Conçus par Elsie Reford de 1926 à 1958, ils figurent au palmarès des jardins nord-américains les plus réputés. Offrant des collections de plantes indigènes et exotiques, ils sont reconnus à l'échelle internationale comme une œuvre d'art horticole exceptionnelle. Lieu historique national du Canada et site patrimonial du Québec, les Jardins de Métis constituent un arrêt incontournable pour tous ceux qui visitent la Gaspésie et le Bas-Saint-Laurent. Hydro-Québec est partenaire des Jardins de Métis depuis 1999.

Source : Ève De Garie-Lamanque
Directrice artistique
Festival international de jardins
festival@jardinsdemetis.com



Gouvernement
du Canada

Government
of Canada

Avec la participation de :
- Conseil des Arts du Canada
- Patrimoine canadien



Avec la participation de :
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Emploi-Québec



Partenaire depuis 1999