



Le Festival international de jardins lance son appel à projets pour 2027

Rendre visible(s) : Géographies alternatives

Du 19 juin au 3 octobre 2027

Architectes paysagistes, architectes, artistes et équipes multidisciplinaires du monde entier sont invités à proposer les jardins qui façonneront la 28^e édition du Festival international de jardins.

Grand-Métis, Canada, 2 septembre 2026 — Depuis 2000, le **Festival international de jardins** transforme chaque été les Jardins de Métis en laboratoire de création paysagère. Pour sa 28^e édition, il invite architectes paysagistes, architectes, artistes et équipes multidisciplinaires du monde entier à concevoir cinq nouveaux jardins. La prochaine édition débutera le samedi 19 juin 2027 aux Jardins de Métis, dans la région touristique de la Gaspésie, au Québec.

Thématique 2027 – *Rendre visible(s) : Géographies alternatives*

C'est en 2027 que se conclura le cycle thématique triennal imaginé par la directrice artistique du Festival, Ève De Garie-Lamanque, et consacré à notre rapport à l'espace et au territoire.

En 2025, *Frontières* se concentrait sur les enjeux de représentation, d'organisation et de gestion de l'espace géographique, soulevant d'emblée des préoccupations de l'ordre de la géopolitique et de la propriété privée. En 2026, *Cartographier le sensible* a abordé les dimensions immatérielles et affectives du lieu en favorisant une dynamique relationnelle et en remettant l'utilisateur et l'utilisatrice au premier plan.

Ce nouvel appel, qui se présente sous la bannière *Rendre visible(s) : Géographies alternatives*, permettra de sélectionner quatre ou cinq projets de jardins contemporains qui poursuivront la réflexion entamée lors des éditions précédentes tout en faisant ressortir ses angles morts.

Émergeant à la confluence de *Frontières* et de *Cartographier le sensible*, cette nouvelle thématique questionne les mécanismes, les approches et les systèmes établis comme normes. Pour ce faire, elle se nourrit notamment des concepts d'intersectionnalité (cadre théorique introduit en 1989 par la juriste américaine Kimberlé W. Crenshaw) et de contre-cartographie (terme créé en 1995 par la sociologue américaine Nancy Lee Peluso), qui visent entre autres à donner une voix et à rendre visibles les individus ainsi que les communautés marginalisés ou traditionnellement sous-représentés.

Afin d'assurer la complémentarité — tant sur le fond que sur la forme — avec les projets retenus lors des deux premières années du cycle thématique, les concepteurs et conceptrices sont encouragés à consulter les pages web et les communiqués de la [26^e édition](#) et de la [27^e édition](#) du Festival.

Les projets sélectionnés seront dévoilés au public en février 2027.

« Les artistes sont de nouveau invités à transformer leurs idées en un jardin expérimental qui bouscule les frontières, revisite les notions de paysage et de territoire et engage le public dans une rencontre active. Le Festival international de jardins demeure un laboratoire de création exceptionnel où l'architecture de paysage,



l'art et le design se testent à échelle réelle, dans un site marqué par près d'un siècle d'histoire horticole et par la force du Saint-Laurent. C'est dans ce dialogue entre patrimoine et avant-garde que s'imaginent les paysages de demain pour le plus grand bénéfice de nos visiteurs et visiteuses », déclare Alexander Reford, cofondateur et directeur général du Festival international de jardins.

Admissibilité des candidats et des candidates

Cet appel de candidatures est ouvert aux architectes paysagistes, architectes, artistes visuels et équipes multidisciplinaires du Canada ou de l'étranger. Le Festival encourage la formation d'équipes réunissant plusieurs disciplines. Une seule proposition peut être soumise, individuellement ou en équipe, et les participants peuvent provenir d'une même ville ou d'un même pays, ou de différentes régions du monde.

Les candidats et candidates sont invités à concevoir un jardin pouvant s'inscrire dans l'un ou l'autre des axes du Festival. Une fois les projets sélectionnés, les comités artistique et technique du Festival détermineront, en collaboration avec les concepteurs et conceptrices, le site qui mettra le mieux en valeur chaque projet. Le jardin devra être conçu pour être présenté pendant au moins deux étés, et des stratégies devront être proposées afin de revaloriser, de réemployer ou de recycler ses matériaux au terme de sa présentation.

Les projets sélectionnés bénéficieront d'un accompagnement artistique et technique ainsi que d'un budget de réalisation.

Date limite de réception des candidatures

La date limite pour soumettre un dossier en ligne est le **mardi 27 octobre 2026 à 17 h HAE (UTC-4)**. Les candidatures transmises après cette échéance ne seront pas considérées.

Tous les détails sont présentés ici : projets.festivalinternationaldejardins.ca.

À propos du Festival international de jardins

Le Festival international de jardins est le plus important festival de jardins contemporains en Amérique du Nord et l'une des principales plateformes internationales de création et de diffusion en recherche architecturale. Depuis sa création en 2000, près de 200 jardins ont été présentés in situ à Grand-Métis et dans des lieux extra-muros au Canada et à l'étranger. Le Festival se déroule sur un site adjacent aux jardins historiques, permettant d'établir un dialogue entre l'histoire et la modernité, entre la conservation, la tradition et l'innovation. L'événement propose chaque année une trentaine de créations réalisées par quelque 70 architectes, architectes paysagistes et concepteurs de diverses disciplines. Au fil des années, le Festival international de jardins a présenté les travaux de concepteurs parmi les plus influents de leur génération, dont Agence Spatiale, Appareil Architecture, Aranda\Lasch, Atelier Le Balto, Diana Balmori, Pierre Bélanger, BGL, Adrian Blackwell et Jane Hutton, Christopher Bradley-Hole, CCxA, Claude Cormier, Coryn Kempster et Julia Jamrozik, Bernard Lassus, NIPPAYSAGE, Michael Van Valkenburgh Associates, Ken Smith, Snøhetta, Stoss Landscape Urbanism, Studio Bryan Hanes - DIGSAU, Taylor Cullity Lethlean, Pierre Thibault, Topotek 1, Charles Waldheim et Mason White et Lola Sheppard. Depuis 2019, le Festival assure également le fonctionnement de la Maison d'Ariane, située à Métis-sur-Mer, et de son programme de résidences. Le Festival est présenté grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada, de Patrimoine canadien, du Conseil des arts et des lettres du Québec, avec l'appui d'une communauté de personnes donatrices et amies du Festival.

À propos des Jardins de Métis

Lieu historique national du Canada et site patrimonial du Québec, les Jardins de Métis constituent un arrêt incontournable pour tous ceux et celles qui visitent la Gaspésie et le Bas-Saint-Laurent. Espace culturel et paysage emblématique, ils offrent aux visiteurs et visiteuses des expériences de connexion à la nature à la fois



Jardins de Métis
Festival international
de jardins



Partenaire depuis 1999

apaisantes et innovantes. Situés au confluent du fleuve Saint-Laurent et de la rivière Mitis, les Jardins ont été conçus par l'horticultrice aventurière Elsie Reford de 1926 à 1958.

- 30 -

Pour plus d'informations

festivalinternationaldejardins.ca

Contacts média

Emadou Payette-Brisson

Relationniste de presse (Canada et International)

epayette@v2com-newswire.com

Olivier Lapierre

Relationniste de presse (Québec)

olivier.olpr@gmail.com