

Séguia. une nature immersive

Séguia est un jardin immersif qui propose de pénétrer dans l'intimité oasisienne et dans son jeu de miroirs invisibles.

Lieu d'émerveillement, l'oasis est la rencontre d'une histoire et d'une harmonie entre l'Homme et son milieu naturel. La proximité de l'eau est la règle inflexible : l'eau donne son nom à la terre et cela est juste puisqu'elle lui donne la vie. La gestion collective de cette ressource précieuse aboutit à la création culturelle d'une nature oasisienne fondée sur le partage équitable, l'entraide et la réciprocité. C'est cet ordre social qui projette sur le sol aride une esthétique de l'espace dont la fascination est toujours grandissante. Le paysage oasisien est né !

Dans cette nature entièrement anthropisée, l'art du *tafssil* (litt. l'art de la précision) dessine des logiques d'emboîtement de plusieurs ordres spatiaux (le terroir oasisien, le parcellaire et enfin le jardin avec ses carrés de plantations). Les espaces fortement maillés se structurent d'abord suivant l'axe de la *séguia* principale, qui se ramifiant, forme de grands quartiers se divisant en parcelles, qui elles-mêmes se subdivisent en jardins. La végétation s'épanouit à l'orée de cet apport d'eau, créant un écosystème agréable à vivre. A chaque échelle spatiale correspond une temporalité propre. Les ambiances sonores, chants, percussions, rires et éclats de voix, constituent une des structurations de ces temporalités, certes volatiles et donc moins visibles que les parcours, par exemple, mais non moins importants ; il y a dans l'oasis un "*jaw*" - une ambiance de jardin - impalpable mais identifiable.

Notre projet ambitionne de reproduire ce "*jaw oasisien*" offrant aux visiteurs une expérience immersive où les dimensions sensorielle qu'offre notre thématique (mouvements d'eau, jeu du visible/invisible, éléments sonores, ...) sont tous convoqué au confluent de promenades et de chemins d'eau. Un labyrinthe formé d'une série de haies arbustives entrecoupées, invite à une incroyable tentative de déplacement du regard et de mise en œuvre d'approches croisées. Il matérialise symboliquement la structure spatiale de l'oasis et ses différents niveaux d'organisation. Au centre de la composition, une atmosphère vaporeuse cherche à ouvrir un lieu de plaisir réellement collectif, donnant aux visiteurs l'occasion d'interroger leur habitude, de saisir les écarts qui les différencient et d'éprouver les rapprochements possibles.



L'auteur :

Farid HIRECHE est paysagiste, diplômé de l'École Supérieure du Paysage de Versailles. Il est l'auteur de l'ouvrage "*Petits paradis d'Alger*". En 2011, il est lauréat au concours international des jardins éphémères de Chaumont sur Loire (France). Il participe en 2015 à l'exposition sur les jardins d'Orient, à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Ses recherches en matière de l'art des jardins algériens, le font intervenir dans de nombreuses conférences et colloques dans diverses universités et institutions. Il consacre le plus grand de son temps à la sensibilisation pour la sauvegarde du patrimoine des jardins historiques et des paysages culturels d'Algérie. Il contribue par ailleurs, à des projets d'aménagement paysagers innovants à la fois publics et privés.

Seguïa. an immersive nature

Seguïa is an immersive garden that proposes to penetrate in the oasis intimacy and in its game of invisible mirrors.

A place of wonder, the oasis is the meeting of a history and a harmony between human and his natural environment. Proximity of water is the inflexible rule : water gives its name to the earth and this is just because it gives it life. The collective management of this precious resource leads to the cultural creation of an oasis nature based on equitable sharing, mutual aid and reciprocity. It is this social order which projects on the arid soil an aesthetic of space whose fascination is always growing. The oasis landscape is born !

In this totally anthropized nature, the art of *tafssil* (literally, the art of precision) draws logics of nesting several spatial orders (the oasis terroir, the parcels and finally the garden with its planting boards). The strongly meshed spaces are structured first along the axis of the main *seguïa*, which is branching, forming large quarters dividing into parcels, which themselves are subdivided into gardens. The vegetation flourishes at the edge of this water supply, creating an ecosystem pleasant to live. Each spatial scale corresponds to its own temporality. Soundscapes, songs, percussions, laughter and voice bursts are one of the structuring of these temporalities, which are certainly volatile and therefore less visible than walks, for example, but not less important ones. There is in the oasis a " *jaw* " - a garden ambience - impalpable but identifiable.

Our project aims to reproduce this "*oasis jaw*" offering visitors an immersive experience where the sensory dimensions offered by our theme (water movements, visible / invisible game, sound elements, ...) are all summoned to confluence of promenades and waterways. A labyrinth formed by a series of interspersed shrub hedges, invites to an amazing experience to shift the gaze and implement cross-cutting approaches. It symbolizes the spatial structure of the oasis and its different levels of organization. At the center of the composition, a vaporous atmosphere seeks to open a place of truly collective pleasure, giving visitors the opportunity to question their habituation, to grasp the differences to the other and to the emergence of the possible combinations.



The author :

Farid HIRECHE is a Landscape Designer, graduated from the École Supérieure du Paysage in Versailles. He is the author of the book "*Petits paradis d'Alger*". In 2011, he was the winner of the International Chaumont Garden Festival (France). In 2015, he participated in the exhibition on oriental gardens at the Institut du Monde Arabe in Paris. His research about the art of Algerian gardens, involved him in many conferences and symposia in various universities and institutions. He has been spending most of his time increasing awareness about preservation of historical gardens, water heritage and cultural landscapes in Algeria. He also has been contributing to innovating public and private landscaping projects in his country.