

ARCHITECTURES
à vivre



**Construire
économique et durable**

L'œil de Yann Arthus-Bertrand

Maisons de l'Ouest / Jardins éphémères

La création des jardins de Chaumont voici une quinzaine d'années a ouvert la voie à de nombreux festivals en France et à l'étranger : voir le jardin différemment pour oser, imaginer et s'amuser. Passionnés et curieux, petits et grands s'y régalent. Un vent épris de liberté continue de souffler dans les jardins et en épargille les graines !

Festivals de jardins éphémères



Pavot bleu de l'Himalaya, emblème des jardins de Métis (*Meconopsis betonicifolia*).

L'enthousiasme des jardins a entraîné la multiplication des manifestations. Les villes fleuries, les floralies, les foires aux plantes se propagent durant la saison où l'on peut admirer la diversité des végétaux. On ne sait plus où donner de la tête : les nouveautés germent de partout, aussi attractives les unes que les autres ! Mais, le plus marquant, c'est l'épanouissement des jardins éphémères. Un des premiers d'entre eux fut le festival de Chaumont. L'image créatrice de Jean-Paul Pigeat, son fondateur, donne une poussée de sève à d'autres festivals en France comme à l'étranger. Interprétés comme des parcours dans la ville pour certains ou s'épanouissant dans un parc aménagé, ils renouvellent la vision de l'espace urbain et permettent un éveil visuel et auditif sur le végétal, les minéraux et des matériaux inattendus, et une approche artistique. Les thèmes, renouvelés chaque année, ne cessent d'interpeller le visiteur, de le faire réagir et réfléchir. Ils bousculent plantes et hommes. D'ambiance en ambiance, de surprise en surprise, ils nous amènent par leurs expositions spectaculaires ou provocatrices à des idées qui font leur chemin dans notre environnement. Ce mélange de botanique, de perception de concepts, de poésie nous montre que le jardin n'est pas figé dans sa réalisation mais en éternelle évolution. Plus encore, il permet aux organisateurs de croiser leurs savoirs et de développer un vivier de paysagistes connus ou de lancer des jeunes en pointe de l'être !

En plus de Chaumont avec qui nous allons jouer, nous évoquerons les festivités des quelques jardins éphémères qui se déroulent en Alsace, au Canada et au Portugal. Ces étapes foisonnantes d'intérêt lèvent le voile sur une des facettes d'un pays : à découvrir rapidement lors de vos pérégrinations !

Caroline de Sade



Réaction en chêne. La Machine. François Delarozier et le Service des espaces verts de la ville de Nantes (Seve)

Inspirée par les maquettes de Léonard de Vinci exposées à Amboise au Clos-Lucé, cette serre volante se pose à Chaumont avec ses valises chargées de glands de chênes et de plantes diverses rapportées de ses expéditions. Le chêne, figure emblématique des arbres, a pour mission de nous éveiller à la forêt de demain : sa production, sa culture à travers les conditions climatiques de la terre. Le festival terminé, les milliers de jeunes arbres cueillis au fil de son voyage s'en retourneront peupler la forêt périurbaine nantaise.



Le jardin des arbres bleus. Vo'le : Christine O'Loughlin, Catherine Villefranque et Michel Euvé.

La coupe particulière des troncs d'arbres mise en scène évoque des attitudes de marche ou de danse. Personnages déjantés, leur taille et leur couleur bleue apportent une touche qui interpelle le regard et anime le paysage.

Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

Situé au cœur de la vallée de la Loire, Chaumont se mobilise encore cette année pour étonner le visiteur en lançant son nouveau thème : « Mobiles ! Prenons en de la graine » et « *devenons mobiles en allant découvrir les vingt-six jardins de Chaumont* », nous glisse malicieusement Christian Mary, son directeur. Réalisés par des équipes issues d'un concours international, les jardins de Chaumont, tel un vaisseau céleste aux voiles gonflées par le vent de la Loire, ouvrent leurs malles de trésors : jardins éphémères et permanents. Plus qu'une curiosité, Chaumont est avant tout une ballade dans un parc magnifique où il est bon de s'asseoir sous un arbre pour rêver ou contempler. Au fil des allées champêtres se déploient des fleuves de vivaces alliant des textures audacieuses ou harmonieuses. Surgissent, lovées dans des îlots ourlés de haies de charmes, des éphémères. À chaque univers, une histoire différente qui ne laisse pas indifférent ! Végétaux et créativité sont dans la mobilité : ils se croisent, s'entrechoquent, se regardent.

Architectures à vivre a choisi le bouillonnement de Max Sauze pour son jardin *La dune aux escargots*. Pied de nez à la vitesse, les gastéropodes, rois de la lenteur, nous obligent à nous arrêter pour les observer. Les dunes, elles aussi, semblent immuables malgré le remodelage perpétuel du passage du vent.

Mobiles ! Des jardins pour un monde en mouvement

Du 28 avril au 14 octobre

t. 02 54 20 99 22

www.chaumont-jardins.com



Water glass garden. Fern Alder et David Grisley.

Un demi-cercle en rondins de bouleaux enveloppe un tapis de verre pillé. En son centre, des bassins d'eau habillés de plantes d'eau et graphiques instituent une vision personnelle du jardin de demain.

Jardins en Troc, ville de Bitche

En Moselle, à la frontière de l'Alsace et de la Lorraine, la ville de Bitche, marquée par l'importante citadelle de Vauban, doit aussi sa renommée à son festival. Plus qu'un fleurissement, une mise en scène de dix-huit jardins éphémères et thématiques s'est installée dans le parc autour de la forteresse. Pour sa quatrième édition, au fil des chemins, cinq nouvelles créations exalteront tous nos sens : *Le jardin des goûters*, telle la madeleine de Proust, vous renverra aux savoureuses tartines de confiture de votre grand-mère, *Bambous de Babylone* évoquera les jardins suspendus de l'Antiquité, tandis que *2084 Bitche* vous fera prendre conscience des changements climatiques dus à l'effet de serre. Sans oublier les incontournables et le jardin de la Paix créé en 2002, évoquant à sa manière le thème de la guerre et de la paix. En initiant une politique de fleurissement active et créatrice, la ville de Bitche cherche à offrir à ses habitants et au tourisme un attachement renouvelé à l'art des jardins !

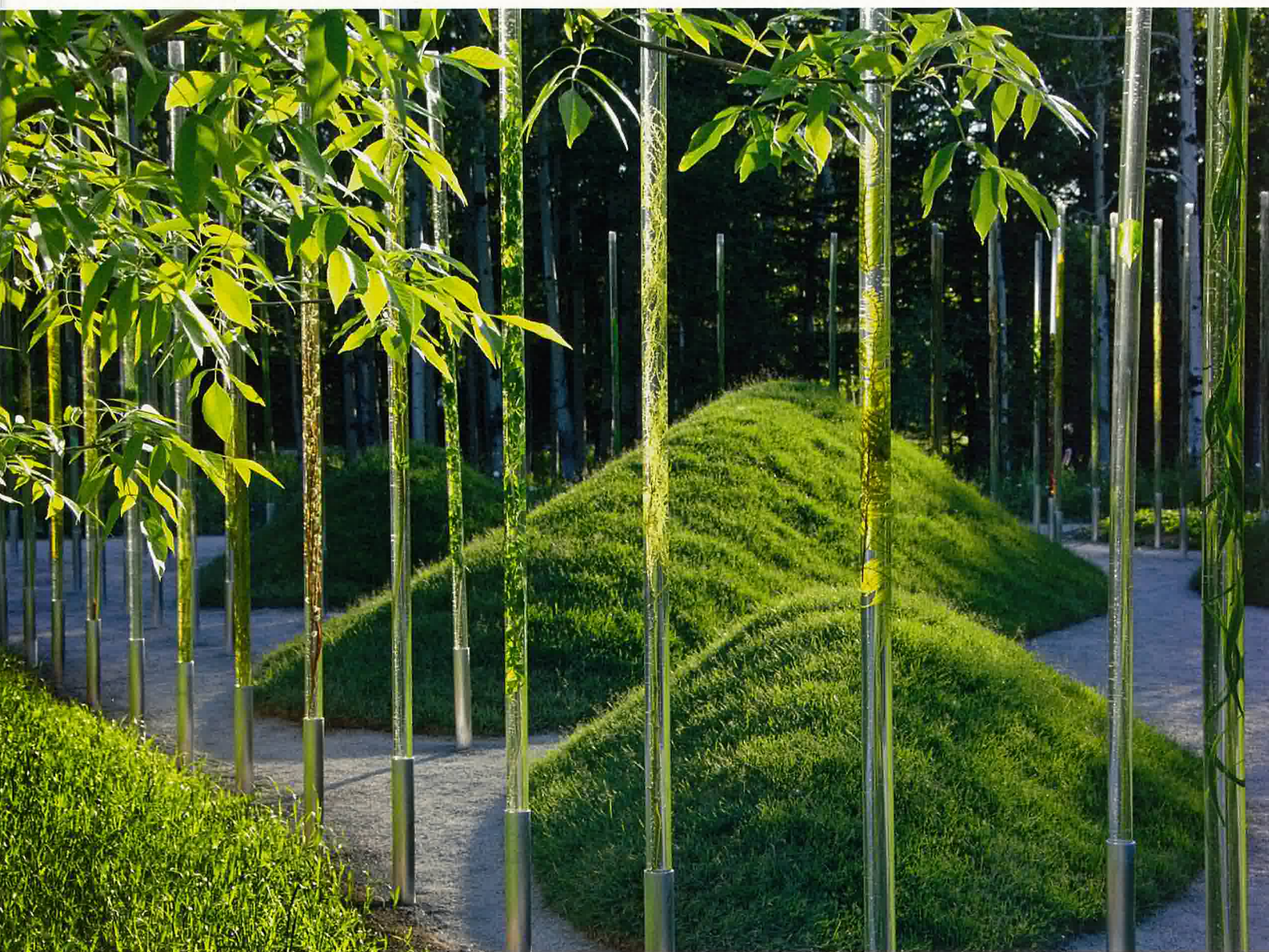
De juin à septembre

t. 03 87 96 12 54

www.jardins-sans-limites.com

www.cdt-moselle.fr





Core sample. Peter et Alissa North – North Design Office.

Les concepteurs se sont inspirés du carottage, technique utilisée dans l'industrie pour recueillir la topographie d'un site. Sur la page de gauche, la présence d'une fougère dans de minces tubes de plexiglas évoque une forêt. Ci-dessus, des reliefs gazonnés rappellent le paysage de la péninsule gaspésienne. Tout autour, les tubes, remplis de matériaux vivants, inspirent par leur verticalité des brins d'herbe.

Festival international des jardins de Métis au Canada

Les jardins de Métis sont situés sur les rives du fleuve Saint-Laurent, dans l'est du Québec, en Gaspésie. Institution botanique reconnue, ils sont caractérisés par l'ancienneté et l'âme qui animent les aménagements. La 8^e édition célèbre le son, un élément essentiel mais peu exploré dans l'expérience des jardins. Bien que le son soit présent dans la visite des jardins, notre attention est souvent portée par le chant des oiseaux ou le bruissement des feuilles dans les arbres. Cette année, cinq nouveaux jardins proposent différentes façons d'intégrer le son au parcours des visiteurs. Du traitement électronique du son, émis par les peupliers, aux résonances harmonieuses de cubes sonores dans un jardin d'eau, les visiteurs sont conviés à une exploration nouvelle du paysage.

Le son prend la vedette : du presque inaudible au très mélodieux

De juin à octobre

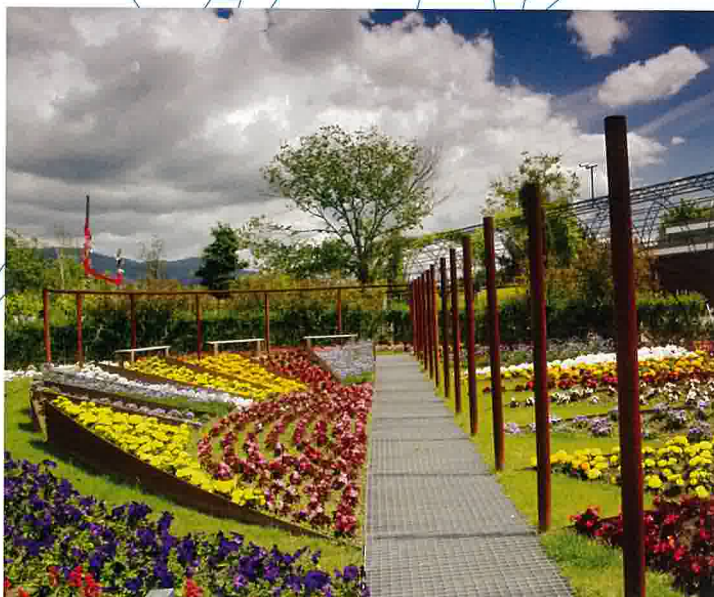
t. +1 (0) 41 775 2222

www.jardinsmetis.com



My Dream. Miguel Peixoto.

Un jardin comme on le voit dans les rêves. Les matériaux de couleur forte, comme le granula rouge et les torsades bleues sur les arbres, appuie l'irréel. Une rivière engazonnée s'écoule sur un océan blanc bordé par des fleurs. Un « bateau de papier » attend ses passagers.



The Rainbow Garden. Francisco Caldeira Cabral et Elsa Matos.

Plantées en demi-cercles ou lignes droites, des annuelles choisies pour leur petite taille et leur couleur criarde évoquent l'atmosphère d'un arc-en-ciel.

Festival international de Ponte de Lima au Portugal

C'est dans une des plus anciennes villes du Portugal que le festival a ouvert ses portes voici trois ans. Riche de son histoire, la ville offre le charme d'un décor fort en architecture et en jardins. Le festival, situé dans un parc de l'autre côté de la ville, se découvre après avoir enjambé un fleuve par un pont médiéval. Ainsi passé et contemporain se regardent et se complètent. Pour encourager la création et donner un sens pédagogique à l'environnement, la mairie a lancé cet événement de douze jardins éphémères dans le même esprit que Chaumont. Cette année, les matériaux recyclés sont la source de réflexion et d'imagination du festival. Elle sera relayée en 2008 par les énergies en ville. L'ingéniosité des paysagistes et architectes, sélectionnés sur concours, et la fantaisie des végétaux allient des sujets d'actualité et de fond.

Comme les plantes, les festivals dépassent les frontières, se surpassent par leurs innovations et finissent par tisser une toile sensibilisant l'homme sur la conscience à prendre de l'évolution de notre terre !

De fin mai à octobre

www.festivaldejardins.cm-pontedelima.pt

www.solaresdeportugal.pt