

Paisajismo

A gnarled, dead tree with intricate, weathered branches stands in a desert landscape. The ground is rocky and uneven, and the sky is a clear, deep blue. The tree's trunk is thick and textured, with many smaller, bare branches reaching out in various directions. The overall scene is arid and dramatic.

REVISTA TÉCNICA PARA EL PROFESIONAL DEL PAISAJISMO

12€ | Nº 11 | 2007

PISCINAS NATURALIZADAS

BAÑOS
SALUDABLES
EN EL JARDÍN

AZOTEA DE LA TORRE LITE-ON

ESPECTACULAR
CUBIERTA
AJARDINADA
EN TAIPEI

PUENTE SOBRE EL TENES JARDÍN EN LA ALCARRIA

DOS PROYECTOS PAISAJÍSTICOS
DE FORMAS ESCULTURALES

ESPACIOS EXTERIORES EFÍMEROS

EL JARDÍN DE LAS

MEMORIAS OLVIDADAS

PROYECTO ANDY CAO / XAVIER PERROT

Este sorprendente jardín temporal nos invita a penetrar al interior del naranjal de las hespérides donde una linterna mágica nos espera para seducirnos con intensos perfumes y fragancias procedentes de un mundo antiguo y olvidado



ESTE JARDÍN RECORRE A LOS SONIDOS, perfumes y materiales procedentes de Vietnam, el país de origen de los autores, en el paisaje fluvial del Sant-Laurent. Sendas exóticas de un blanco brillante se curvan en una alfombra de algas verdes. Altos troncos de espicanardo e iris salvajes crean un contrapunto delicado. En el centro se puede contemplar una enorme linterna en seda roja ultraligera que parece flotar sobre un espejo de agua. Es ahí, donde surge un misterioso naranjo.

La linterna, fabricada según técnicas tradicionales y cosida por campesinos en Vietnam, nos invita a que entremos. Al entrar, el visitante descubre entonces un único perfume, concebido especialmente para este jardín, que da lugar a recuerdos de marchas, perfumes de océano, se percibe también el crujido de las algas bajo nuestros pasos y las imágenes intemporales de las nubes de incienso nos hacen trasladarnos a un templo al borde del mar. Si la memoria es el inicio de este jardín consagrado al olfato, es finalmente la psicología de la experiencia y sus resonancias delicadas y múltiples las que seducen al visitante.



LOS REFLEJOS en el agua de los árboles y la linterna, crean nuevas imágenes que conforman un jardín donde el arte y el mundo de los sueños cobran protagonismo




TRONCOS de cedro cortados conducen los pasos hasta el interior de la linterna

PERFUMES QUE HECHIZAN

Los primeros pasos nos conducen a un ambiente intenso, profundo que contrasta con los perfumes. Surcando entre las olas de algas oscuras, las sendas de conchas de un blanco inmaculado iluminan el paso. Cubiertas con un abrigo de espicanardo, las ondas ligeras puntúan las sendas, dejando aparecer de vez en cuando las partes inferiores de esta planta a las apariciones anodinas. Desde las civilizaciones antiguas, el aceite extraído de las raíces del espicanardo no dejaban de atizar los sentidos por sus efluvios que hechizaban. Como un faro ahogado en una bruma gruesa, una linterna gigante flota sobre el agua, guía los pasos sobre tramos de cedro rojo quemados, a través del naranjal de Hespérides.

En el interior de esta linterna se encuentra el perfume. Parece un lugar secreto, de un mundo antiguo y consagrado, de ahí el humo inmutable del incienso. Flotan en un único frasco de perfume, lleno de misterios y recuerdos...

En la construcción se incluyen materiales tan diversos como hilos de pesca, cuerda de Manila o cáscaras del coco. Las imperfecciones inherentes que revelaban como marcas de la belleza dan a su trabajo un sentido espontáneo. Mezclar estas calidades con ambientes funcionales, coloridos y altamente sensuales se han convertido en una firma característica de su trabajo. 



PAISAJISTAS DEL VIETNAM

Los diseñadores (Andy Cao y Xavier Perrot) originarios de Vietnam, se instalan en Estados Unidos en 1975. Estudian arquitectura en la Universidad de Houston y obtienen el título de paisajistas en la California Polytechnic University. En 1998, Andy Cao diseña el Glass Garden, un paisaje inspirado de recuerdos de su infancia en Vietnam. El jardín se hace de cuarenta y cinco toneladas de pelotillas de vidrio reciclado, es a partir de ahí cuando llama la atención, sobre todo por el material utilizado. Cao también creó jardines, en 2001, en el marco del Festival internacional de los jardines de Chaumont-sur-Loire, y en 2004, para el Cornerstone Festival of Gardens en Sonoma, California. En 2002, recibe Roma Prize en Paisajismo. Xavier Perrot estudió la adaptación paisajista en la Escuela de horticultura de Saint-Illan, en Bretaña; colabora con Cao desde 2001. Ambos montaron su estudio, donde han surgido trabajos caracterizados por mezclar el paisaje y el arte para crear un lugar para soñar. En todos sus proyectos utilizan materiales para crear un ambiente que desafíe un significado específico, pero invitan al visitante a un mundo contemplativo de color y sensualidad.

