



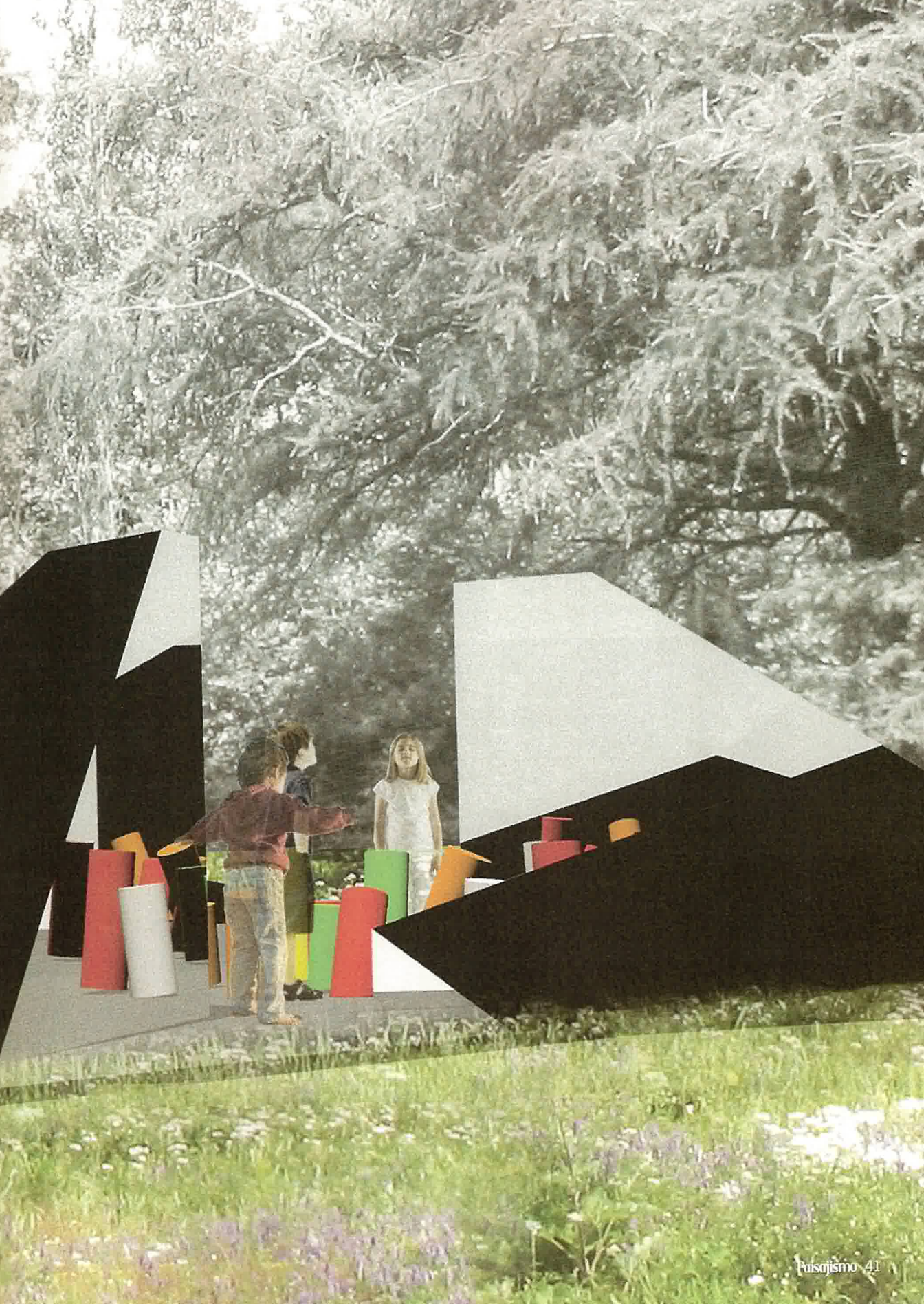
PROYECTOS | **PARQUE WILLIAM J. CLINTON** RENOVACIÓN URBANA EN ARKANSAS
PLAZA A.Z.C.A. PROPUESTA DE ALFOMBRA VERDE INNOVADORA PARA EL CENTRO DE MADRID
LOS JARDINES DE CAN MATAS NUEVO PARQUE URBANO EN LLAVANERES
ESPACIOS EXTERIORES | **COURT SQUARE** EN BOSTON | **JARDÍN MAJORELLE** EN MARRAKECH
VISITANDO JARDINES | **LES JARDINS DE MARQUEYSSAC** FRENESÍ DE ARQUITECTURA VEGETAL
DOSSIER | **CUBIERTAS ECOLÓGICAS** CON RECUPERACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

LA CAJA NEGRA

Una forma enigmática depositada sobre el suelo magnetiza la mirada del visitante, lo atrae hacia la parcela, iniciando una reflexión sobre la construcción de un posible jardín...

Proyecto **Corbeil & Bertrand y Jean-Maxime Dufresne**





ALREDEDOR DE ESTE JARDÍN REALIZADO en el Festival internacional de Métis (Canadá), el visitante percibe la acción secuencial de tubos de riego destinados “a sonorizar” el espacio. Un espacio envuelto por un extraño relieve negro que absorbe toda la luz solar. Esta “caja negra”, en inactividad en medio del terreno, espera la presencia del visitante para hacerse presente y descifrar las señales auditivas en su recinto. En las mismas paredes internas de la Caja negra se almacenan una multitud de datos sobre el concepto de jardín; como una cámara de descompresión.

Una vez dentro de esta habitación, destinada a una escucha activa y privilegiada, es necesario prestar mucha atención, tomar posesión de ruidos de los que el jardín emana. Se trata en realidad de una composición electrónica basada en el sonido de torniquetes de regadío: la presencia sonora del agua contradice a la condición física del campo seco.



LA UTILIZACIÓN de tubos de riego para transmitir sonidos, es la principal característica de este jardín que se encuentra encerrado en una caja negra



Cuando uno se acerca, la caja negra se abre para revelar faldones relucientes y asientos ligeramente inestables y coloreados, invitando a los visitantes a entrar y participar en el espectáculo, hasta formar parte de él. Ya en el interior, oímos voces de niños - extraídos de conversaciones-, risas y otros sonidos reconocibles.

El sonido se vuelve así materia viva, orientada hacia el método del rumor audible, reflejado electrónicamente; se difunde allí una constelación de palabras, de respuestas, de silencios respiratorios y titubeos intercalados. Las paredes reflejan un juego de reflexiones que desafía a los visitantes en el lugar, incluyendo su presencia en el mismo contexto, creándole un inventario primario sobre el concepto del jardín.

Partiendo de la hipótesis que un jardín es una construcción cultural y no un objeto fijo claramente definible, los diseñadores quisieron saber cómo los niños, que no poseen los referentes o las bases teóricas sobre la noción de lo que es un jardín, lo describirían. Solicitaron a los alumnos de cuatro años de varias escuelas de Montreal hablar de lo que un jardín quiere decir para ellos. Lo que se oye (dentro de la caja) es una composición de sus respuestas.

SUS DISEÑADORES

Jazmín Corbeil y Stéphane Bertrand fundaron su agencia de arquitectura del paisaje en 2004. Formados en paisajismo, en diseño del medio ambiente, exploran día a día la naturaleza como construcción cultural y social, con una creencia especialmente fuerte, en la necesidad de establecer vínculos con la comunidad. Sus actividades incluyen la concepción de jardines, parques y espacios públicos a distintas escalas, entre sus proyectos destacan los jardines efímeros expuestos en la Internacional Flora Montréal, Paysages Éphémères o en Chaumont-sur-Loire. Juanmaxime Dufresne es un artista visual, que explora en su obra los territorios urbanos y sociales. 

**EN EL INTERIOR DEL
RECINTO SE PUEDEN
ESCUCHAR VOCES DE
NIÑOS EXPLICANDO
EL CONCEPTO QUE
TIENEN DE JARDIN**