

100%

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН

Карим Рашид
предсказывает
будущее

интерьер
текстиль
из пробирки

отдых
куда ехать,
чтобы стать
парфюмером

ландшафт
сад в стиле техно

практикум
интеллектуальные
кухни, медные
трубы, благоухаю-
щие сауны,
чистый линолеум,
стеклянные
лестницы, etc

а также:
Стивен Холл,
Павел Абра-
мов, Антон
Гинзбург,
Кенго Кума,
Юрий Веренов
о природе
и технике

УМНЫЙ ДОМ

жилье для самых требовательных

ISSN 1812-9382



9 771812 938003

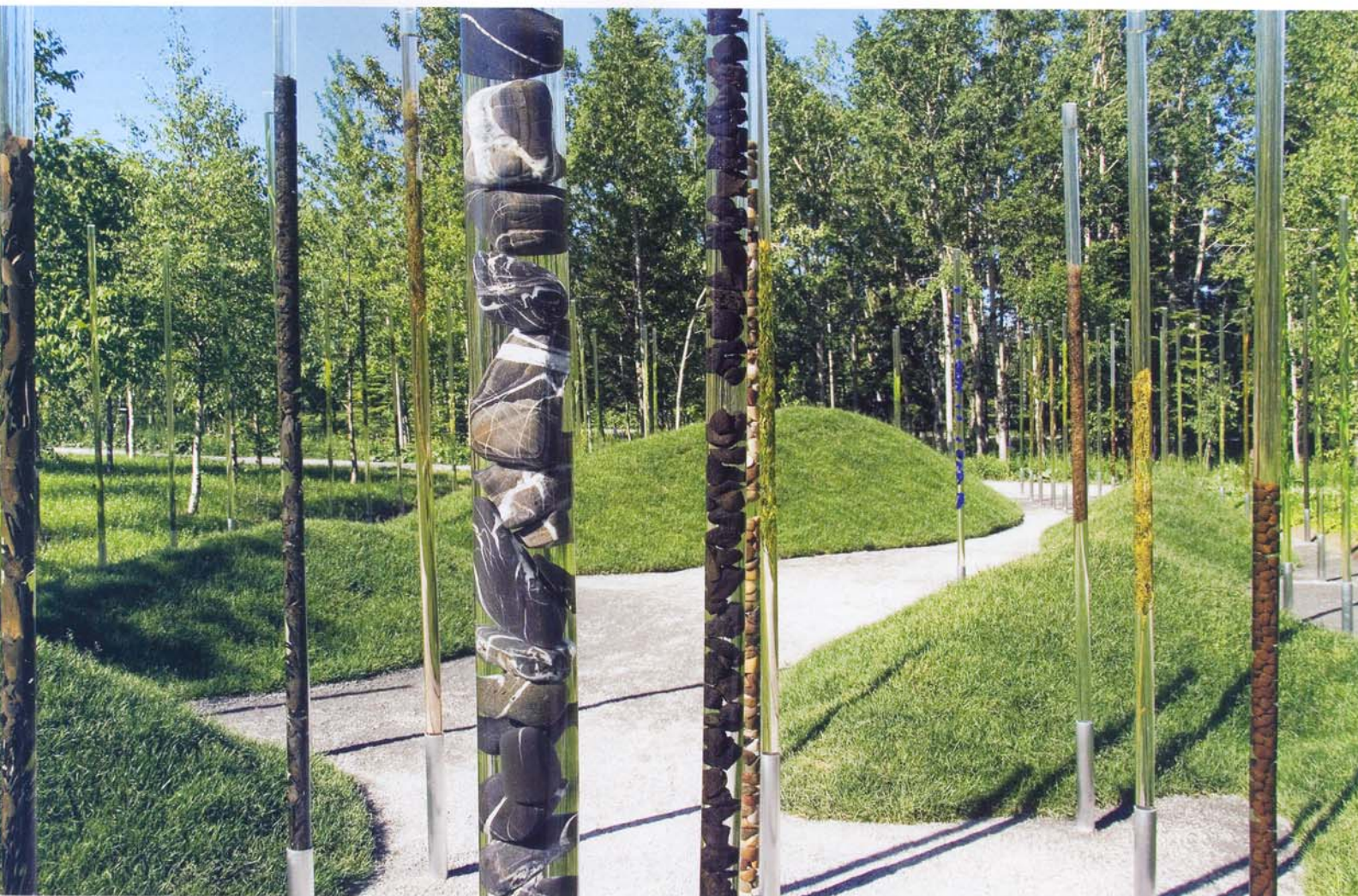




В ДУХЕ ТЕХНО

Хай-тековские материалы в интерьере уже никого не удивляют. Теперь они активно врываются в пространство сада, провоцируя неожиданные дизайнерские решения.

текст ЕКАТЕРИНЫ ПЕГАНОВОЙ фото REFORD GARDENS / МАРТЫ КУН / предоставлены компаниями



ИЗ БЕТОНА И ПРОВОЛОКИ Мощные лужайки, столбы, а не деревья, стекло вместо воды, металлические сетки в роли живых изгородей. Таким нередко предстает современный сад. Одних он пугает, у других вызывает восхищение. Столь радикальный подход возник не сегодня. Началом новой эры в ландшафтном дизайне принято считать 1925 год. Тогда, на Всемирной выставке в Париже, знаменитый архитектор-модернист Робер Малле-Стивенс продемонстрировал ландшафт... из бетона и травы. Другой участник легендарной выставки, Габриэль Геврикийян, получил Гран-при за свой «Сад воды и света». Удивительные стеклянные сферы создавали в нем невероятные оптические эффекты, играли разноцветными отблесками в водяных струях. После выставки Геврикийян создал для Чарльза и Лауры де Ноальль треугольный сад на вилле, которую спроектировал все тот же Малле-Стивенс. Это ставшее знаменитым произведение

сохранилось до наших дней, его структура напоминает композиции картин Мондриана. Цветные бетонные плитки чередуются с квадратиками, куда высажены вечнозеленые растения, начало композиции отмечают два огромных самшитовых шара. (Маленький садик был рассчитан на созерцание из дома.) В последующие годы бурное развитие модернистского ландшафта продолжилось как в Европе, так и в Америке. Пионерами нового дизайна стали Флетчер Стил, Гарриет Экбо, Кристофер Таннард. Постепенно все то, что казалось новым и радикальным, приобрело характер мейнстрима и сегодня воспринимается как само собой разумеющееся.

ИЗНУТРИ ИЛИ СНАРУЖИ Современный ландшафт тесно связан с архитектурой. Как говорил легендарный архитектор-модернист Фрэнк Ллойд Райт: «Понятия «изнутри» и «снаружи» не существуют больше как две отдельные вещи. Теперь то, что ➤

ВВЕРХУ: Композиция «Главный образец», бюро North Design Office, авторы Питер и Алиса Ноф. Фестиваль Jardin de Metis 2006
НА С. 124: Стефан Тишер. Канада. Инсталляция «Человек-природа-сад». Фестиваль Jardin de Metis 2003



ТЕХНОЛОГИИ

Современные проекты весьма технологичны и демонстрируют полное взаимопроникновение интерьера и ландшафта. Энди Стержен на Chelsea 2006 превратил беседку в элегантную гостиную, по решетчатым стенкам которой струится вода.

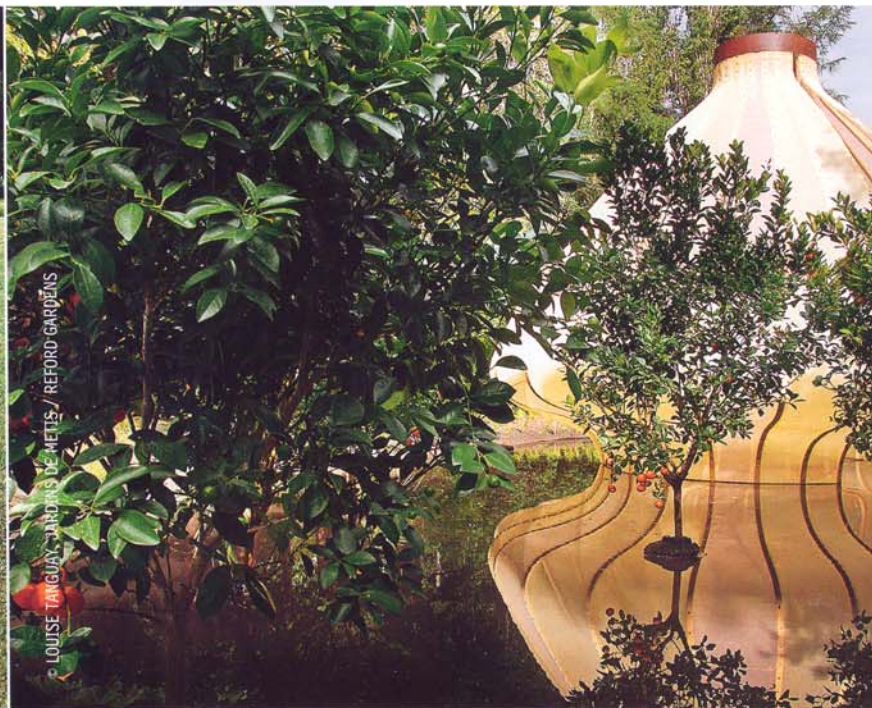
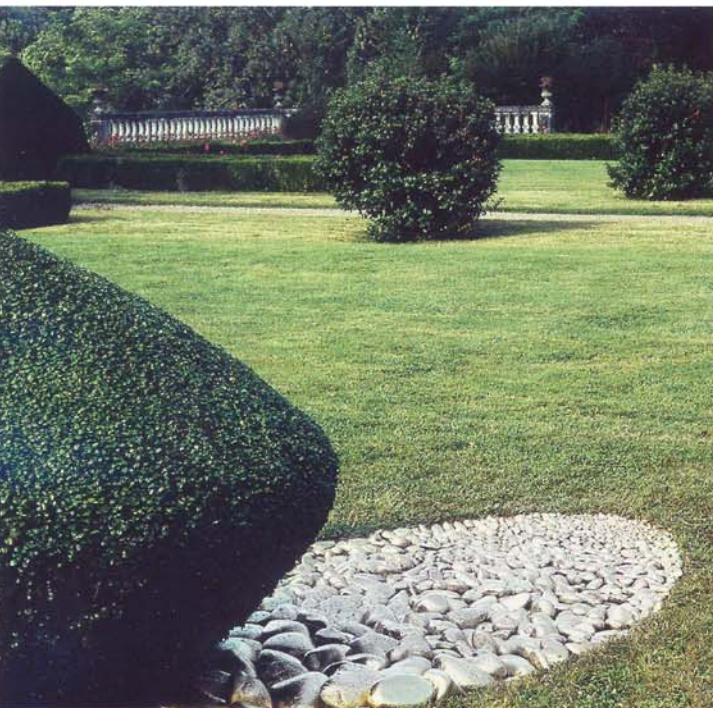
ПАРАДОКСЫ

Творцы в стиле хай-тек часто озадачивают зрителей парадоксами, совмещая несовместимое, например водопад и... стол. А заодно любят поиграть похожими по свойствам материалами, такими как вода, стекло или металл.



СИЛУЭТЫ

Дизайнерам недостаточно больше обычных растений. Вместо живых цветов и деревьев в саду можно встретить вырезанные из металла силуэты. Впрочем, иногда они выглядят гораздо выразительнее оригиналов.



снаружи, проникает внутрь, а то, что внутри, — выходит наружу». Технологичный парк сегодня — продолжение интерьера. В нем используются те же материалы, что и в отделке дома. Причем это могут быть как давно проверенные дерево, бетон и кирпич, обработанные с использованием передовых технологий, так и абсолютные новинки. Плексигласовые стенки, перголы из блестящей стали, клумбы с отсыпкой из разноцветных стеклянных гранул превращаются в акцентирующие элементы дизайна. В ход идут стеклянные сферы и полупрозрачные ширмы. Расписанные яркими красками экраны скрывают ненужные детали и эффектно зонировуют пространство.

Металл в хай-тековском саду предстает в суперсовременном облике. Нередко его комбинируют со стеклом, камнем и бетоном. Сверкающие зеркальной поверхностью сплавы используют в конструкциях фонтанов. Дизайнеры осваивают

искусство имитации: полированный металл иногда даже заменяет воду (пластины укладываются прямо на землю, а окружающие растения отражаются в них, как в зеркале). Тем не менее весьма актуальны предметы с покрытием «под ржавчину»: из патинированного железа строят перегородки, делают мини-водоемы и декоративные объекты. Большое значение придается контрастам форм и текстур. Иногда водные и зеркальные поверхности совмещают, добиваясь необычной пространственной игры.

СТАВИМ НА ЗЕЛЕНое К выбору растений для техносада приходится относиться особенно тщательно. Они должны идеально сочетаться по окраске со строениями и аксессуарами. Поэтому многие делают ставку на зеленый цвет. Особенно актуальны топиарные формы из самшита или других хорошо поддающихся стрижке кустарников. Так бирючина, туя, барбарис превращаются

ВВЕРХУ СЛЕВА: Жан Пьер Браз. «Золотой круг». ВВЕРХУ СПРАВА: «Сад гесперид», диз. Энди Чао и Ксавье Перро. Фестиваль Jardin de Metis 2006 НА с. 127 СЛЕВА: «Эвкалипты: свет и тень», диз. Кейт Каллети и Райан Сисс. Ажурные перегородки создают неповторимую игру теней. Jardin de Metis 2005 СПРАВА: «Австралийский сад», диз. Дин Херальд. Chelsea Flower Show 2006

ФАКТУРЫ

Сочетание разнообразных фактур (блестящей и матовой, гладкой и шершавой), живого и неживого — один из ключевых приемов. Всевозможные контрасты (металл и гравий, растения и сталь) придают композиции остроту.

МАТЕРИАЛЫ

Стальные конструкции пришлись по вкусу многим ландшафтным дизайнерам. Самые отчаянные осмеливаются заменить ими традиционные живые изгороди. Иногда это просто решетки, иногда — композиции в духе поп-арта.



© YVAN MALTAIS, JARDINS DE METIS / REFORD GARDENS

ОТРАЖЕНИЯ

Вода издавна присутствовала в саду в виде прудов и фонтанов. Сегодня водоемы все чаще становятся полигоном для модных инсталляций. К примеру, беседка на воде совершенно бесполезна, зато выглядит красиво.



© YVAN MALTAIS, JARDINS DE METIS / REFORD GARDENS



в эффектные кубы, шары и конусы. А декоративные знаки великолепны как на фоне лаконичных бетонных конструкций, так и посреди засыпанной обыкновенным гравием площадки.

Впрочем, технологичный ландшафт прекрасно обходится и без деревьев с кустарниками. Вместо них одни авторы расставляют в саду стеклянные колбы с камешками, другие — вырезанные из металла силуэты растений, а некоторые устраивают настоящий лес из проволоки со светодиодами.

ИСКУССТВО В САД Современный техносад — прекрасный полигон для инсталляций и демонстрации всевозможных арт-объектов. На лужайках появляются фотографии, абстрактные скульптуры, кинетические объекты. Старинное искусство «обманок» и оптических иллюзий возрождается, но в новом качестве. Прогулка по саду иногда превращается в разгадывание ребуса: зритель должен найти точку, откуда стает видно скрытое изображение. □

мнение профи



Дин Херальд, ландшафтный дизайнер, автор проекта, получившего золотую медаль на Chelsea 2006. www.rollingstonelandscapes.com

Всем хочется сделать дизайн своего сада нетривиальным, острым. Однако старайтесь, чтобы композиция оставалась ясной и лаконичной, тогда сад будет выглядеть замечательно в любое время года. К тому же четкая структура облегчает уход за посадками, а это немаловажно. Не гонитесь за новомодными материалами. Можно и натуральное дерево и камень преподнести так, что они приобретут современный облик, все зависит от способа обработки. А что-то очень броское, скажем нержавеющей стали, интересно представить в качестве акцента, как мы сделали в нашем выставочном саду. Используйте деревья, которые сами по себе обладают красивой формой кроны, — они станут основой композиции, в дополнение посадите кустарники и злаки.