



ARCHITECTURES  
**à vivre**  
Maisons

## **Insolites maisons japonaises**

Tadao Ando maître du béton / Villes : le retour du tran  
Tendances : surfaces bois / Piscines au naturel



# Les éclats de couleur de Cao et Perrot

L'un est d'origine vietnamienne, l'autre français. Le duo de concepteurs Cao-Perrot s'installe à Paris. En cinq années de collaboration, ils ont imaginé et mis en place des installations éphémères et des jardins contemporains teintés du métissage de leurs cultures, aux États-Unis, en Europe et en Asie.



Leur rencontre ne pouvait se faire que dans ce lieu de création et d'échange : Chaumont-sur-Loire. Andy Cao est né et a grandi au Viêt-nam. Après des études en architecture et en architecture du paysage, il construit le *Glass Garden* à Los Angeles, qui sera sa première réalisation de jardin : un environnement coloré inspiré de ses souvenirs d'enfance, réunissant quelque quarante-cinq tonnes de verre recyclé. Son habileté à jouer sur les éclats de verre lui permet de concevoir de nouveaux prototypes de carreaux de verre utilisables à des fins architecturales ainsi que d'être honoré de deux bourses d'étude à la célèbre école pour artistes verriers de Pilchuck (État de Washington) et d'avoir accès au prestigieux prix de Rome en architecture du paysage.

Xavier Perrot a été bercé par la mer et les rochers de la Bretagne nord. L'amour des grands espaces, des études de paysagiste l'amènent à un stage aux jardins de Chaumont. Et c'est tout naturellement sur ce terrain de pratiques expérimentales, lors de l'installation paysagère « Desert Sea » d'Andy, que leurs sensibilités prennent racine pour continuer un bout de chemin ensemble. Départ pour Rome en 2001 pour l'Académie américaine<sup>1</sup>, puis commence une succession d'invitations dans différents festivals de jardins : édition du Festival





© Louise Janguay

Présentée à l'occasion du Festival International de Jardins de Métis au Québec, l'installation paysagère « Le Jardin des Hespérides » met en scène des lanternes à parfum inspirées du paysage marin environnant. Caché par des bosquets d'orangers, une atmosphère de mystère s'en dégage.





Le projet *Desert Sea* a été présenté à l'occasion du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire en 2001. Sur le thème de la mosaïculture, des marionnettes sur eau du Viêt-nam, des bulles de verre dansent au-dessus d'un bassin paisible. Des murs en corde de Manille brodés de succulentes délimitent le jardin de la forêt de bambous environnante. Ornée de cactus, l'île de verre, immuable, émerge d'une mer bleu cobalt.

international des jardins de Cornerstone (2004), premier festival de jardins contemporains aux États-Unis, aux côtés de Martha Schwartz, Ken Smith, Claude Cormier ; jardin de Métis au Canada ; fête du Mimosa dans les jardins du Luxembourg, et prochainement exposition « Design Life Now » durant la National Design Triennial au musée du Design Cooper-Hewitt de New York.

#### **Détournement de matériaux, plantes et végétaux de la mer**

Cao et Perrot rivalisent dans l'art de la suggestion et de l'idée, comme incorporer des matériaux ou des tissus qui n'ont pas l'habitude de converser ensemble. Malaxés, collés, teintés : une nouvelle identité, un nouveau rôle naissent de leurs mains et de leur imagination. Le granulats de verre est leur premier jouet. Ils découvrent ses multiples usages possibles dans un jardin. Les variances de couleur, vives et chaudes, rebondissent en multiples facettes sur les rais de lumière. Les allées s'habillent joyeusement, sans omettre l'entourage des plantes. Ce revêtement, jonché sur le sol en contours précis ou présenté en monticule, apporte une note ludique et poétique au lieu. Des plus utiles, servant de paillis au pied des végétaux, il empêche les mauvaises herbes de pousser et ralentit l'évaporation de l'eau.





Entrée du *Glass garden* (Los Angeles). Dans ce jardin de verre, Andy Cao évoque ses mémoires d'enfance au Viêt-nam.

© Stephen Jerome





En 2004, le duo Cao/Perrot est invité à participer à la première édition du Festival des jardins de Cornerstone. Pour cette exposition, ils poursuivent leur expérimentation avec le monofilament : deux cents tapis en fil de nylon crochetés à la main ondule le sol ondulé du *Lullaby Garden*.

Il éveille aussi une autre sensation : la musique du pied. Le son n'est pas le même lorsque l'on marche sur du sable, des gravillons, du bois, de la pierre. Tous les sens, à l'écoute du jardin, nous permettent de mieux le pénétrer.

### **Les lanternes à parfum**

Les lanternes à parfum, symbole de l'Asie, se glissent dans leurs créations. Petites ou grandes, elles jouent avec la végétation et dégagent une atmosphère de mystère et de magie. Avec leur structure de bois en lamellé-collé, recouverte de tissus en coton teinté à la main au safran, elles rappellent les robes des moines bouddhistes. Un éclairage subtil les transforme en belles de nuit. Pour accentuer la curiosité, il est possible de pénétrer à l'intérieur et de se laisser embaumer par la diffusion d'huiles essentielles concentrant les odeurs du jardin. Et de se donner ainsi l'impression de flotter dans une bouteille de parfum.

Cette lanterne va être prochainement éditée, en tant qu'objet de jardin, avec des matériaux résistant aux intempéries. Peu dérangeante car démontable. À ce jour, Cao et Perrot répondent à de nombreuses commandes dont une exposition prévue à Milan lors de la Fashion Week.



Ou encore, le fil à pêche, tressé et maillé, supporté par des tuteurs, se déroule en une gigantesque toile d'araignée. Il peut recouvrir un espace, déambuler entre des arbres, longer des allées, évoquant un langage inconnu. Les rayons du soleil, la rosée, la pluie roulent sur le fil. Matériau d'une grande simplicité, il réveille un décor en donnant un résultat d'une grande poésie.

*« Chaque projet s'inspire profondément de l'histoire du site, de l'espace existant, des personnes l'habitant, de notre émotion. »*

Xavier Perrot

**Les plantes**

Sans hésitation, Cao et Perrot associent dans leur travail les plantes au minéral, les graminées en particulier, souffle d'air. Les paradoxes sont aussi de la parade : présenter des plantes là où elles ne sont pas attendues. Par exemple, des cactus ou des fleurs enfilées peuvent flotter sur l'eau comme une offrande. Leur culture leur permet d'adapter un large choix de végétaux à leurs scénographies.

Plasticiens du paysage, chacune de leur création est tel un tribut de voyage, un foisonnement d'inventions et de spiritualité venant de leur parcours éclectique. Contemplation de l'impermanence, de l'éphémère. ■

Caroline de Sade

Voir carnet d'adresses p.162

1. Équivalent de la Villa Médicis pour les Américains. Elle accorde chaque année une bourse d'étude à une trentaine d'étudiants dans les domaines des arts et des sciences humaines.

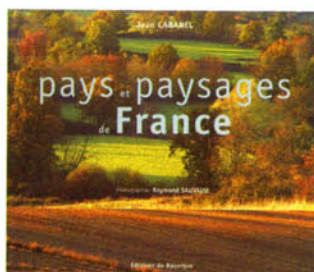


L'installation et performance « Red Box » a été créée à l'occasion de l'exposition annuelle de l'Académie américaine de Rome. Inspirée des églises romaines et de leur érotisme latent, elle mêle verre recyclé, gazon à la verticale, encens et solo de clarinette pour une redécouverte des sens.

**Livres**



**L'Art des jardins en Europe**  
Par Yves-Marie Allain et Janine Christiany,  
700 illustrations en couleur,  
éditions Citadelles et Mazenod,  
relié sous jaquette illustrée et étui,  
25,5 x 32 cm, 624 pages,  
199 euros, 2006.



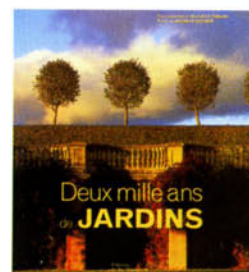
**Pays et paysages de France**  
Par Jean Cabanel,  
photos de Raymond Sauvaire,  
éditions du Rouergue,  
28 x 25,5 cm, 192 pages,  
35 euros, 2006.



**Une écologie humaniste**  
Par Gilles Clément  
et Louisa Jones,  
photos de Gilles Clément,  
éditions Aubanel,  
21 x 27 cm, 316 pages,  
39 euros, 2006.



**Jardins d'eau**  
Par Pierre Nessmann,  
photos de Brigitte et  
Philippe Perdereau,  
éditions Aubanel,  
19,5 x 28,5 cm,  
112 pages,  
17 euros, 2006.



**Deux mille ans de jardins**  
Par Jacques Bosser,  
photos d'Alain Le Toquin,  
éditions La Martinière,  
28,5 x 31 cm, 320 pages,  
49 euros, 2006.